

Autor: **Monika Bania**

Konspekt: **Rękopisy nie płoną. *Mistrz i Małgorzata*, czyli dialog współczesności z tradycją literacką**

**KARTA ZADAŃ nr 3:**

**Temat: Męka tworzenia (czas trwania: 10 minut)**

**Jokerze, przeczytaj Klasie:**

Powieść „Mistrz i Małgorzata” powstawała przez dwanaście lat. Bułhakow redagował tekst niemal

do ostatnich dni swego życia.

Pisarze tworzą w różny sposób…

Zadanie dla Jokera: Jesteś Umberto Eco. Przypadła Ci dziś rola redaktora programu radiowego. Zapraszasz do studia dwóch innych twórców (Chodzi konkretnych autorów/autorki, w które wcielą się wybrani przez Ciebie uczniowie. Możesz wybierać spośród pisarzy, których utwory przerabialiście do tej pory w szkole) możesz zaaranżować przestrzeń, jeśli chcesz, ale nie jest to konieczne). Przeprowadź kilkuminutowy wywiad, w którym zadasz swoim gościom nadrzędne pytanie: „Jak pisać?”. Możesz pytać o wszystko, np. techniki, natchnienie, rytuały, talizmany, przestrzeń i przedmioty pomagające w procesie tworzenia. Pomyśl nad zaskakującym, nieoczywistymi pytaniami. Kończąc rozmowę, przed pożegnaniem ze słuchaczami, wpleć swoją wypowiedź, która znajduje się poniżej (cytat z książki Umberto Eco).

**Uwaga: nie czytaj teraz tekstu, który znajduje się poniżej.**

Wykorzystaj to jako zakończenie swojego programu. Wówczas możesz przeczytać to Klasie na głos.

*Kiedy w wywiadzie słyszę pytanie „Jak pisze pan swoje powieści?”, zwykle ucinam dalszą dyskusję na ten temat, odpowiadając: „Od lewej do prawej”. Zdaję sobie sprawę, że nie jest to satysfakcjonująca odpowiedź i że może ona wywoływać pewną konsternację w krajach arabskich i w Izraelu. (…) Trochę poirytowany (…) opracowałem pewien przepis. Przede wszystkim potrzebny jest oczywiście komputer – inteligentne urządzenie myślące za ciebie. Przydałoby się niejednemu. Wystarczy program ułożony z kilku linijek, potrafi posługiwać się nim nawet dziecko. Następnie wprowadza się do komputera treść kilkuset powieści, prac naukowych, Biblię, Koran i pokaźną liczbę książek telefonicznych (bardzo pożytecznych źródeł nazwisk postaci). Powiedzmy sto dwadzieścia tysięcy stron. Później, za pomocą innego programu, randomizuje się je, to znaczy miesza – te wszystkie teksty, wprowadzając trochę zmian, na przykład usuwając wszystkie „a”. W ten sposób otrzymuje się nie tylko powieść, ale i lipogram. Teraz naciska się print i drukuje. Po usunięciu wszystkich „a” wychodzi nam mniej niż sto dwadzieścia tysięcy stron. Po ich uważnym i wielokrotnym przeczytaniu i podkreśleniu najbardziej znaczących fragmentów ładuje się wszystko na tir i wiezie do spalarni śmieci. Potem siadamy pod drzewem z węgielkiem do rysowania i papierem marki Fabriano, pozwalamy myślom błądzić swobodnie i piszemy dwie linijki, na przykład: „Księżyc jest wysoko na niebie/las szumi”. Może nie powstanie z tego od razu powieść, lecz japońskie haiku, ważne jest jednak, żeby zacząć”.\**

A czy ktoś z Was pisze, drodzy słuchacze?

Zadaj to pytanie Klasie. Jak wygląda Wasza „Męka tworzenia”? Macie swoje metody na „prace pisemne”, zwane czasami wypracowaniami. W jaki sposób je „wy-pracowujecie”?

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

\*Cytat za: Umberto Eco, Wyznania młodego pisarza, Świat Książki, Warszawa 2011